

COLLECTIF MASQUE
présente



L'AVARE
de Molière

Création le 3 octobre 2017 au théâtre 95 de Cergy-Pontoise

Coproduit par
Le THEATRE 95 de CERGY-PONTOISE
Scène Conventionnée aux écritures contemporaines

Avec le soutien de
L'ADAMI, la Cave à Théâtre, l'Avant Seine et la ville de Colombes,
le Figuier Blanc d'Argenteuil, le Centre Picasso de Montigny – les - Corneilles.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

MISE EN SCENE

Mario Gonzalez

ASSISTANT

Ben Rajca

MASQUES

Etienne Champion

SCENOGRAPHIE

Bertrand Siffritt

COSTUMES

Sylvie Berthou

ASSISTANTE

Emmanuelle Ballon

STAGIAIRE

Ana Maria Rincon

LUMIERES

Jean Grison

ASSISTANT

Luc Khiati

COLLABORATION ARTISTIQUE

Christophe Patty

AVEC

*Sarah Brannens, Peggy Dias, Alexandre Ethève, Luc Kienzel, Matila Malliarakis,
Raphael Naasz, Christophe Patty, Apolline Roy.*

LE CHOIX ARTISTIQUE

« Hélas ! Mon argent, mon cher ami, on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie... Sans toi il m'est impossible de vivre. C'en est fait, je ne suis plus ; je me meurs, je suis mort... »

Ce nouveau projet répond surtout à l'envie d'approfondir notre recherche sur le jeu masqué, les ressorts de la comédie et ses résonances dans l'époque actuelle. Après *George Dandin* et *Tartuffe*, le choix de *L'AVARE* s'est imposé.

Comme souvent dans l'œuvre de Molière, la réalité y est cruelle. *Harpagon*, père de famille, veuf depuis peu, dirige sa maison d'une main de fer. Obsédé d'économies, il désespère et assèche le monde qui l'entoure.

Or il vient de recevoir une importante somme d'or qu'il doit conserver chez lui. Cet événement l'entraînera au plus profond de sa folie !

A la fin de la pièce, il préfère la compagnie de l'or à celle de ses contemporains. *L'Avare*, comédie, incite à mettre en valeur ses accents tragiques, le rire reste, présent, mais au-delà des situations comiques, le fond lui, nous révèle la folie d'un homme éperdu d'argent.

Le texte y est d'une grande efficacité théâtrale et les personnages y sont fortement dessinés. À travers ce spectacle, nous souhaitons de tout cœur partager avec le public l'émotion singulière que nous offre le théâtre de masques.



INTENTIONS DE MISE EN SCENE

La proposition de Christophe Patty m'a tout de suite emballé. Monter ce texte avec des comédiens rompus au travail du masque et capables de donner toute la sincérité qu'exige ce style de théâtre. Sans sincérité, le masque devient grotesque, simple caricature sans chair, sans profondeur.



Pour jouer *L'Avare*, grossir le trait n'est pas nécessaire, il suffit d'être au plus près du texte que Molière nous offre. Il nous appartiendra donc de faire résonner toute la force et l'humour des situations à travers ces êtres intemporels que sont les personnages masqués.

Car dans cette création, ce sont les masques qui m'importent, ils sont à concevoir, à inventer, il faut qu'ils parlent juste et donnent aux personnages une totale crédibilité. Construire ensemble une version inédite de ce texte est un pari enthousiasmant.

Mario Gonzalez

UN THEATRE DE MASQUES

Le jeu masqué est d'abord un choix, il nous oblige à ressentir autrement, il nous impose ses codes et son esthétique, il trace ses propres chemins. En choisissant ces contraintes, nous optons pour un théâtre à haut risque. Le masque peut nous piéger, nous réduire au charme confortable de la caricature. C'est précisément l'opposé de notre démarche :

Faire un théâtre de masques signifie donner à regarder la réalité avec un tout autre angle de vue. C'est accentuer les traits qui nous semblent les plus saillants et qui nous rendent lisibles les moteurs profonds de chaque protagoniste. Un masque, plus un acteur donnent une forme qui se meut d'une manière unique et théâtrale : le personnage.

Le Masque, loin de susciter la farce, trace à traits durs les caractères d'une humanité entraînée dans une spirale infernale.

Collectif Masque



LA CONJUGAISON DES COMPETENCES

Mario Gonzalez : Metteur en scène

Il explore depuis toujours ce monde fabuleux du masque, mais ne se lasse pas de le réinventer.

Chaque création est pour lui l'occasion de renouveler son art, de porter un regard neuf pour mettre son savoir-faire au service d'un nouvel enjeu.

Il nous propose ici, sans rien perdre de la rigueur et de la précision qu'exige le jeu masqué, une approche encore différente.

Il met en scène pour Collectif Masque, *George Dandin* et *Tartuffe*.

Etienne Champion : Créateur de masques

Depuis 1984, il se consacre à la fabrication de masques et plus précisément à la sculpture de masques en bois. Sa rencontre avec Mario Gonzalez, l'entraîne dans une recherche sur le masque neutre, de laquelle sortira un masque d'étude qu'il nommera le masque vide. Il a réalisé des masques pour plus de quatre-vingt spectacles.

De ce parcours, il tire une expérience unique qui lui permet de donner à chacun de ses masques une grande intensité dramatique.

Il crée pour Collectif Masque, entre autres, les masques de *George Dandin* et *Tartuffe*.

Sylvie Berthou : Créatrice de costumes

La transformation des corps est un élément fondamental de son travail et elle excelle dans la réalisation de volumes destinés à opérer ces transformations.

Le plus important étant de trouver pour chaque personnage la silhouette que requiert sa position sociale et son rapport aux autres.

Elle réalise pour Collectif Masque, entre autres, les costumes de *George Dandin* et *Tartuffe*.

Bertrand Siffritt : Scénographe

Peintre formé aux Beaux-Arts, ces créations pour Collectif Masque sont des tableaux dans lesquelles les personnages masqués évoluent en toute liberté.

Il réalise les scénographies de *George Dandin* et *Tartuffe*.

Jean Grison : Lumières

Formé comme comédien à l'école Jacques LECOQ, il découvre dans les années 75, à travers ses premières mises en scène l'importance de la lumière dans le travail scénique. Depuis plus de quarante ans il conçoit l'éclairage de centaines de spectacles de théâtre – musique – danse – danse – opéra – marionnette – théâtre de rue.

Il conçoit pour Collectif Masque, entre autres, l'éclairage de *George Dandin* et *Tartuffe*.

LE METTEUR EN SCENE : MARIO GONZALEZ

Au lendemain de 1968, Mario Gonzalez entre dans la troupe d'Ariane Mnouchkine, il y restera huit ans. Il participe ensuite à *1789* et *L'âge d'or*, avant de prendre son envol et de jouer avec Benno Besson, Petrika Ionesco, Jérôme Savary, Jean Pierre Vincent etc. ...ou de tourner avec Franck Cassenti, Joseph Losey, Coline Serreau, Ariane Mnouchkine...

Des années auprès d'Ariane Mnouchkine, il a gardé une passion pour la commedia dell'arte et les jeux de masques qui font de lui le meilleur spécialiste de ces disciplines en France et à l'étranger. Il choisi d'être, avant tout, pédagogue et metteur en scène. Professeur au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il multiplie les stages, de Montréal à Helsinki.

Dans ses mises en scène, Mario Gonzalez ne dédaigne pas les grands textes *La Tempête* en, *En attendant Godot*, *la Dernière Bande* jouée par Stuart Seide, mais il revient toujours aux bons vieux mécanismes du rire comme dans *l'Amour Médecin* en 1993.

À partir de 1996 sa rencontre avec Frédéric Fort donnera naissance à *La Trilogie Des Savants Fous*, adaptation de trois romans de la littérature fantastique de la fin du XIXe siècle. « Mario Gonzalez est un maître du masque et de la commedia dell'arte, ce sont les moyens qu'il a utilisés pour donner de l'œuvre de Stevenson cette version inventive en diable et dotée d'un humour malin qui dose à la perfection subtilité et naïveté feinte. Il faut beaucoup de science et de rigueur pour que le théâtre paraisse, comme c'est le cas avec Mario Gonzalez, un jeu d'enfant. » (l'Humanité)

Ses dernières mises en scène s'articulent autour du répertoire de Molière : *Scapin*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *George Dandin*.



COLLECTIF MASQUE

En décembre 2004, après avoir travaillé ensemble sur une vingtaine de spectacles utilisant des masques, Mariana Araoz, Etienne Champion et Christophe Patty, décident de créer une structure dont l'axe central serait le masque : Collectif Masque est né. Création, diffusion, fabrication et pédagogie, deviennent les lignes directrices de la compagnie.

- | | |
|------|--|
| 2006 | - La Leçon de Mr. Pantalone . de Mario Gonzalez, mise en scène Christophe Patty. |
| | - Rockn'roll Attitude , mis en scène Christophe Patty. |
| 2007 | - George Dandin mise en scène Mario Gonzalez. |
| | - L'Opéra de Quat'Sous , , mise en scène Mariana Araoz (Co-réalisation Tearter Halland, Varberg, Suède) |
| | - Projet Tans-Mission : La Femme, le masque et l'Europe. |
| | - Twelfth night Coproduction Bricklayers Chicago. |
| 2009 | - Vénus Machina mise en scène Mariana Araoz |
| 2010 | - Mother Courage Coproduction Bricklayers Chicago. |
| 2011 | - Antigone coproduction Teater Skillinge (Suède) M.E.S. M. Araoz |
| | - Boire et déboire mise en scène Etienne Champion |
| | - Le Tour de Chant de Mr. Pantalone M.E.S. Hacid Bouabaya |
| | - Mai des Masques Organisation d'un événement en coréalisation avec le Théâtre de l'Epée de Bois |
| 2012 | - Tartuffe MES Mario Gonzalez |
| | - Vénus Muséum MES Mariana Araoz |
| 2016 | - L'Opéra de deux sous MES Mariana Araoz |

La compagnie encadre chaque année un stage conventionné par l'AFDAS autour du jeu masqué et de la fabrication de masques. Elle organise des rencontres et événements autour du masque.

La compagnie est subventionnée par la ville de Colombes, le Conseil Général, le Conseil Régional et l'Europe, dans le cadre du **Projet Trans-Mission**.

Sarah Brannens intègre l'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières à l'âge de 18 ans, après une année d'étude en hypokhâgne. Elle y suit deux années de formation avant de rentrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2016. Elle y étudie aux côtés de Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Daniel Martin, Wajdi Mouawad.

Elle a joué avec Vincent Elbaz dans la série *No Limit*, avant de tourner pour le cinéma dans le dernier film d'Otar Losseliani, *Chant d'Hiver*.

Au théâtre, elle joue dans *Kids* de F.Melquiot m.e.s par Adrien Popineau qui arrive en final du concours de jeunes metteurs en scène au théâtre 13.

Elle assiste Loïc Mobihan pour sa mise en scène de *Léonce et Léna*, dans laquelle elle joue également. Elle travaille avec Simon Rembado dans *Emilia Galotti* de Lessing, et *Léonie est en avance* de G. Feydeaux, pour le festival Théâtre en Liberté.

Elle est actuellement en résidence de création avec le Théâtre de la Suspension, pour la création collective dirigée par Bertrand de Rauffignac, *Four Corners of a Square With its Center Lost*. Parallèlement à sa formation de comédienne, Sarah a également étudié le piano pendant 10 ans.

Peggy Dias se Forme à l'école « Parenthèses » de 1993 à 1995, direction de Lucien Marchal. De 1995 à 1997 elle continue sa formation à « l'Ecole du théâtre National de Chaillot » avec Michel Lopez, Abbès Zahmani et Pierre Vial.

En parallèle, elle suit une formation de chant classique au Conservatoire de Savigny-sur-Orge avec Sylvie Martinelli et prend des cours particuliers avec Christiane Legrand, Valérie Philippin et Nicolas Kern. Elle joue et chante dans deux spectacles de cabaret, *C'est au chat noir* en 1999 et *Cabaret Maupassant* en 2003.

Passionnée par le jeu masqué elle fait des stages avec Christophe Patty et Mario Gonzalez avec lequel elle travaillera dans *Scapin*, *L'île du Dr. Mario* et *George Dandin*. Elle participe à deux stages au « Théâtre du soleil » avec Ariane Mnouchkine, en 1997 et 2002.

En rue, elle participe à deux créations *Attention au chien !* en 1996, compagnie « Annibal et ses Eléphants », et *A la vie, à l'amour* avec la compagnie « Oposito » en 2004.

En 2004, elle crée sa propre compagnie « La bande à Lulu » avec laquelle elle invente le spectacle de chansons théâtralisées *Faut bien qu'on aime !*

Par ailleurs elle assiste Christophe Patty au C.N.S.A.D. de Paris et à l'E.S.A.D. elle donne des stages de masques à « l'Ecole Pierre Debauche », et à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot.

Depuis 2009, elle travaille avec Omar Porras, *Les fourberies de Scapin*, *L'éveil du printemps*, *La visite de la vieille dame*.

Alexandre Etheve né en 1983 à St-Pierre de la Réunion. Il s'installe à Paris en 2002 où il intègre la troupe Viva dirigée par Anthony Magnier.

En 2008, Alexandre intègre la compagnie d'Omar Porras le Teatro Malandro (les fourberies de Scapin, l'éveil du printemps, l'histoire du soldat)

Il fait la rencontre d'Olivier Letellier qui le mettra en scène dans une Chien dans la tête de Stéphane Jaubertie. Bénédicte Guichardon le met également en scène dans l'Ombre de Tom (actuellement en tournée)

Alexandre fait partie de la compagnie du Munstrum Théâtre où il jouera l'Ascension de Jipé et mettra en scène une commande d'écriture à Kevin Keiss pour le spectacle jeune public « Je vous jure que je peux le faire » (création 2018)

En tant que metteur en scène, il participera au projet « Cendrillon avec ma soeur » programmé à la Philharmonie de Paris en Décembre 2017.

Luc Kienzel a fait ses premiers pas sur les planches, en amateur, à l'automne 1979.

De formation classique, il a suivi les cours du Conservatoire National de Région d'Amiens puis les cours de la classe de perfectionnement professionnel du Conservatoire National de Région de Rouen.

Il continue de se former régulièrement dans le cadre de stages artistiques professionnels encadrés par des pédagogues reconnus.

Passé définitivement professionnel en 1984, il a depuis travaillé comme comédien et metteur en scène au sein de plusieurs compagnies de théâtre. Il y a abordé des textes du répertoire et des auteurs contemporains, mais aussi des créations originales « surgies » du plateau, pour certaines imprégnées de l'esprit burlesque et clownesque.

Il assume la coresponsabilité artistique de la compagnie Art Tout Chaud.

Auteur membre de la SACD, plusieurs de ses textes ont été joués.

Il a depuis longtemps mené des projets de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale auprès de publics différents, jeunes et moins jeunes, et notamment de personnes « en difficultés avec la vie ».

Matila Malliarakis sort Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2010, professeurs Dominique Valadié, Alain Françon, Howard Buten, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Caroline Marcadé. Il est titulaire d'une licence en « Arts du Spectacle – théâtre » à Paris 8.

Au théâtre, il a interprété des textes classiques et contemporain, entre autres, Horváth, Turol, Molière, Sophocles, Corneille, Gilles Granouillet, Beaumarchais, Feydeau, Jacques Demarcq, José Triana, Catherine Zambon, Alize Zeniter, Lionel le Fort, Allain Leprest, Jehan Jonas, Julien Daillère, Casanova, ainsi que certains de ses propres textes. Il a travaillé sous la direction, entre autres, de Michel Fau, Yann-Joël Collin, Claude Aufaure, Ludmilla Dabo, François Ha Van, Nicolas Liautard, Kester Lovelace, Julien Daillère, Gwenhaël de Gouvello, Claude Aufaure.

Il est directeur artistique de la compagnie *Les Cabarettistes* avec laquelle il fait 3 créations autour du cabaret de la rive gauche. Il fait partie du Comité de lecteurs du *Jeune Théâtre National* et du comité de lecture de *Poésie en Liberté*.

Au cinéma, il joue dans *Hors les murs* de David Lambert (Grand prix du public au 65^e Festival de Cannes, pour lequel il reçoit de nombreux prix d'interprétation), *Cruel* d'Eric Cherière, *Le cri de Viola* de Claire Maugendre auprès de Christian Schiaretti, *Tout, tout de suite* de Richard Berry et il est récurrent dans la série de Canal+ *Les revenants* de Fabrice Gobert.

En 2015-16, il crée les spectacles *Projet Jules César* (d'après Shakespeare) avec le collectif T.d.m. (Th. de La Loge, Carreau du temple), *L'enfant des promesses oubliées* de Christophe Maniguet (Th. Des Déchargeurs) et *Anquetil tout seul* (d'après Paul Fournel) adaptation et m.e.s Roland Genoun au Studio Hébertot. Il jouera prochainement dans *Le Favori* de Madame de Villedieu, m.e.s par Aurore Evain (CDN de Montluçon) et il sera prochainement en tournage du second film d'Eric Cherière *Ni Dieu ni maître*. Du 5 au 15 janvier 2017 aura lieu la 1^{ère} édition du *Festival Au temps pour nous* qu'il réalise avec sa compagnie *Les Cabarettistes*.

Raphael Naasz est né à Nice (le 6 octobre 1991). Etudiant les matières scientifiques au Lycée, il a toutefois exprimé dès l'enfance un goût pour les domaines artistiques et dans un premier temps pour la musique puisqu'il pratiquera le basson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice jusqu'à son Baccalauréat puis le saxophone alto.

Il passe ensuite trois années aux cours Florent où il fait la rencontre de professeurs tels que Georges Bécot, Frédérique Haddou, Bruno Blairet et Jean-Pierre Garnier.

En 2012, il joue dans « Les étoiles d'Arcadie » d'Olivier Py, mise en scène au théâtre du Soleil par Xavier Bonadona à l'occasion du festival Premiers Pas.

L'année suivante, il est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et étudie sous la direction de Sandy Ouvrier, Nada Strancar, Mario Gonzalez, Stuart Seide, Christophe Patty et Xavier Gallais.

En novembre 2015, il joue sous la direction de Bernard Sobel au théâtre de l'épée de bois dans "La fameuse tragédie du riche juif de Malte".

Christophe Patty se forme aux cotés de Mario Gonzalez au C.N.S.A.D. de Paris. En parallèle, il passe une année au « Théâtre du Campagnol ». Là, sous la direction de J.C. Penchenat, il joue dans *3, 2, 1, Chantez !* en 1987 et *Le chat botté* en 1988.

De 1989 à 1994, il enseigne la méthode de Mario Gonzalez à l'école « Théâtre en Actes-Paranthèses ». Sa passion pour la pédagogie l'amène à diriger des stages de jeu masqué dans diverses écoles dont celles de « La Comédie de St. Etienne », « La Comédie de Reims », à « l'E.S.T.B.A. » de Bordeaux, à « l'E.S.A.D » de Paris, l'Académie de Théâtre de Shanghai.

Depuis 2003 il est professeur de jeu masqué au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

A partir de 1996, il joue des spectacles masqués mis en scène par Mario Gonzalez, *Dr. Jekyll et Mr. Hyde* en 1996, *Le secret des Livingson* en 2000, *Scapin* en 2001, *Dom Juan* en 2002,

L'île du Dr. Mario en 2003, *George Dandin* en 2007, *Tartuffe* en 2012. Il joue également avec Petrika Ionesco, Kamel Basli, Ursula Mikos, Alicia Bustamente, Gérard Audax, Yves Javault, ...

Il met en scène plusieurs spectacles masqués : *Les gueules de bois* en 2000 avec la compagnie « Bref ! le masque », *Envie de famille* en 2001, *Ça tourne pas rond* en 2004 pour la compagnie « Art Tout Chaud », *La leçon de Mr. Pantalone* en 2006, pour « Collectif Masque », *L'arbre aux mille fruits* en 2008 pour « Les Contes du Turpial ». *L'Avare* en 2012, à l'Académie de Théâtre de Shanghai et *Sylvia* en 2016 au CNSAD.

Il dirige le jeu masqué pour : *L'île aux menteurs* en 2008, mise en scène Frédéric Fort, *La nuit des rois* en 2008, *Mère Courage* en 2010, mise en scène Mariana Araoz, *Voyage au pays des routes contraires* en 2010, compagnie « Les Pieds au mur ».

Depuis 1998, il est en charge, au sein de la compagnie « Annibal et ses éléphants », de la production de la *Trilogie des savants fous* spectacles écrits par Frédéric Fort et mis en scène par Mario Gonzalez.

Il est co-fondateur de Collectif Masque.

Apolline Roy se forme à l'école *Le studio* à Asnières-sur-Seine (2005-2007). Elle n'a cessé de développer sa pratique du chant et du masque, au cours de créations et de formations. Elle a aussi obtenu un master en médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle.

De 2007 à 2009 elle a joué et mis en scène avec Aurore Stanek les spectacles de la *cie du Balcon*. Depuis 2007 elle joue avec la *cie Rêve général !* dans les mises en scène de Marie Normand : *Le Collier d'Hélène* de Carole Frechette, *Ma Vie en boîte* d'après Janine Teisson, *Roulez jeunesse !* de Luc Tartar, *Que d'espoir!* de Hanokh Levin et *Les préjugés*, un diptyque qui réunit deux textes de Marivaux et Marilyn Mattei (création 2016).

Depuis 2010 avec la compagnie *Résurgences* elle joue dans les mises en scène de Julien Barret : *l'Ours* d'Anton Tchekhov, *Les Boulingrin* de Courteline, ainsi que dans trois spectacles joués masqués, *Edouard et Agrippine* de René de Obaldia, *Colette et Ferdinand* de François Parrot et *Fais passer la parole!* créé en complicité avec Christophe Patty autour de poèmes et chansons. En 2016 elle a créé *Barbara, où rêvent mes saisons*, spectacle joué en partie masqué mis en scène par Sophie Pincemaille.

Elle a rencontré le *Collectif masque* au cours d'un stage d'été en 2013.

REMERCIEMENTS

Théâtre d'Avranches, Cinéma Yves Montand de Livry-Gargan, Morgan Patty, Baptiste Philippe.



COLLECTIF MASQUE
49 rue Youri Gagarine
92700 Colombes
www.collectifmasque.fr

CONTACT COMPAGNIE
Christophe Patty : 06 77 68 94 89
patty.christophe@neuf.fr