



GENERIQUE

Le Collectif Masque, dans le cadre de TMR - TRANS MISSION RESEARCH Equilibre femme/homme/genre

Présente:

MISSION in - VISIBLE (En Quête Des Femmes)

Projet Sélectionné pour les Journées du Matrimoine H/F- Ile de France

Mise en Scène et écriture : Mariana Araoz

Avec: Mariana Araoz, Barbara Atlan, Peggy Dias, Baptiste Philippe, Pierre-Louis Robic

et avec la participation des jeunes de votre établissement

Chorégraphie: Peggy Dias

Costumes: Sylvie Berthou

Masques: Etienne Champion

Collaboration Artistique: Christophe Patty

Partenaires: L'œil du Baobab, CSC des Fossés-Jean, CSC Petit Colombes, La Cave à Théâtre, les villes de Colombes, Nanterre, Cergy, Villiers-le-Bel, et Gennevilliers, DRAC Direction Régionale des affaires culturelles, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Préfecture des Hauts-de-Seine, Le planning familial 92, Lycée Juliot Curie, La Traverse, CSC Acacias, le Collège Jean Baptiste Clément, L'Espace Aimé Césaire et l'Espace-Ado de Gennevilliers, Collège Leon Blum de Villiers le Bel, et du Côté des femmes de Cergy, HF île de France.

Crédit photos : Cécile Geindre

GENESE

Depuis 2006, Mariana Araoz développe une recherche autour du théâtre masqué et le théâtre immersif.

Depuis 10 ans cette forme artistique - le théâtre immersif -, se développe principalement en Allemagne avec le Bürger-Bühne au Théâtre de la Ville de Dresden, en Angleterre et en Suède.

En 2006, elle crée le *Venus Museum*, un spectacle déambulatoire qui naît de son expérience entre l'étude du masque, l'équilibre fille/garçon et le corps. Cette création née à partir des échanges entre les jeunes de Colombes (du Centre Social et Culturel des Fossés Jean) et les jeunes de la Ville de Varberg en Suède (en collaboration avec le Théâtre Régional Halland). Ils y travaillent pendant quatre ans et se rendent visite dans leur pays respectif pour créer le projet.

Ce projet innovant a été joué au patio CSC des Fossés-Jean, à la MJC de Colombes, au Théâtre 95 de Cergy, à Nanterre (en collaboration avec le Théâtre du Bout du Monde), en Suède au Château de Tjoloholm, dans la zone industrielle de Lund et dans le port de Skillinge. Il a été joué avec des équipes mélangeant professionnels et amateurs de divers horizons : des jeunes des CSCs (centre social), des jeunes en réinsertion, des personnes sans domicile fixe, des réfugiés politiques et des jeunes atteint d'autisme et down syndrome.

Ainsi, à la suite de son expérience en milieu social, Mariana Araoz créée la méthode TMR (ou méthode équilibre). Il s'agit d'une formation, basée sur le comportement gestuel et non-verbal, qui a comme objectif de promouvoir l'équilibre des rapports. La méthode TMR utilise l'équilibre du genre et le masque comme support pédagogique et outil de communication. (Plus de 3500 ateliers et cours ont été dispensés).

MISSION IN-VISIBLE: L'HISTOIRE

De mystérieuses disparitions ont été constatées : les femmes célèbrent disparaissent dans les livres, les tableaux et les médias ! Cet étonnant phénomène a même été nommé « l'effet Mathilda ». Cinq détectives magiques, agent Elizabeth, Bart, Monique, Chantal et Fred, qui ont le pouvoir de traverser le temps et les différentes époques, se sont mis en tête de résoudre cette anomalie. Dans chaque ville, chaque quartier, équipés de leur loupe, leur carte, leur boussole, leur carnet et aidés par de jeunes détectives recrutés sur place, ces cinq agents mènent l'enquête pour retrouver ces femmes qui ont marqué l'histoire. Sous les yeux du public, ces agents masqués enquêteront, observeront, déambuleront, fouilleront, remueront tout jusqu'à trouver un indice susceptible de faire avancer l'enquête : cela pourrait être la tenue d'astronaute de Valentina Terechkova, une partition oubliée d'Hildegarde De Bingen, les écrits cachées de Mileva Maric sur sa découverte de la théorie de la relativité, le piolet de l'alpiniste japonaise Junko Tabei ou encore la première raquette de tennis de Billie Jean King! Ou tout autre indice correspondant à une personnalité féminine locale ou internationale connue des détectives. Une fois cet élément précieux retrouvé, les cinq détectives et leurs jeunes recrues inaugureront le lieu de leur découverte en lui donnant le nom de cette femme disparue de l'histoire mais à présent retrouvée grâce à eux, avant de partir pour une nouvelle mission.



NOTE D'INTENTION

Depuis 2006, Mariana Araoz travaille avec sa compagnie sur la thématique de l'équilibre femme/homme, entre la Suède, l'Espagne et les USA et cherche à éveiller et sensibiliser le public à cette question sociétale. Cette recherche a débouché sur la création d'ateliers TMR-équilibre (en Lycées, Collèges, CSC, associations), de spectacles (Vénus Machina, Vénus Museum, Antigone, Mère courage, La fille qui voulut être Roi (Laureat-Off Avignon)), de films de sensibilisation (sexisme démasqué, III chapitres, nominé au prix "Buzzon contre le sexisme) de conférences, d'expositions et de festivals.

Forts d'une expérience de dix ans dans l'exploration de cette problématique, nous sommes arrivés au constat qu'il n'est plus tenable d'attendre que les choses changent, bougent, évoluent ; il devient nécessaire et pressant d'agir.

Le projet "En quête des femmes" est donc né de la nécessité de mettre en valeur notre mémoire collective au féminin, notre « matrimoine » en quelque sorte.

ENQUETE ET MISSIONS

Ce projet se construit sur trois axes : un film, une exposition et un spectacle.

Partant du constat tragique que les femmes ont comme « disparues » de notre histoire commune, nous tenons à leur redonner leur juste place (celles du passé, du présent et celles encore à venir). Pourquoi toutes les rues sont-elles baptisées avec des noms d'hommes et que seulement 3% sont réservées aux femmes pour des impasses, des zones industrielles et des petites ruelles ?

Pourquoi certains métiers ne semblent-ils accessibles qu'aux hommes ? Pourquoi les femmes ayant accompli de grandes conquêtes, découvertes, exploits, œuvres, ne sont-elles pas autant honorées que les hommes ?

Ce sont ces questions que nous tentons de soulever. Comment décide-t-on de transmettre notre histoire aux futures générations ? Que décide-t-on d'éclairer et de mettre en valeur ?

Pour cela il est important de fournir des modèles de réussite au féminin, aux jeunes filles et aux jeunes garçons pour qu'ils s'en inspirent et s'y identifient. Cela donnera ainsi confiance aux jeunes filles et leur permettra de prendre place dans le matrimoine universel. Il est crucial aussi de « libérer » les jeunes hommes de la pression qu'ils subissent à cause de la place centrale qui leur est réservée dans le patrimoine. Ainsi, il s'agit bel et bien d'amener, femmes, hommes et tous les genres à envisager d'autres manières d'aborder leur vie en société.

"Mission In VISIBLE" est donc un déambulatoire à cinq comédiens professionnels et un chœur de jeunes dans chaque ville ((le chœur de jeunes, optionnel, étant le résultat d'une résidence de création des jeunes avec les acteurs).

Ces cinq personnages "magiques " ont la capacité de remonter le temps pour réparer les absences des femmes dans le passé et rétablir l'équilibre dans l'espace public. Ils iront de ville en ville à la rencontre des habitants en "inaugurant" des lieux aux noms de femmes célèbres ou disparues de manière "paranormale".

Ces détectives agissent, éveillent et inaugurent. On pourra les retrouver dans les musées, à la recherche des créatrices, sculptrices, peintres ; dans les bibliothèques, les médiathèques, et même dans les bureaux des mairies pour déposer en mains propres la liste des noms de toutes les femmes retrouvées et que nous voulons voir réapparaître! A quand la rue Valentina Terechkova, le stade Billie Jean King, l'école Toni Morrisson? Avec humour, décalage et poésie, ces cinq détectives, aidés par le chœur des jeunes avec qui ils auront préparé leur intervention dans le cadre d'un travail pédagogique et citoyen, alerteront le public sur l'importance d'agir rapidement et collectivement!





EQUIPE

Mariana Araoz : Agent secret Elizabeth / Agent secret mise en écriture et jeu

Elle met en scène plus d'une trentaine de spectacles en Suède, en France et aux Etats Unis. Elle monte Shakespeare, Molière, Brecht, Tchekhov, Genet, Duras parmi les classiques, Obregon,



Braz, Moretus, El Madhi parmi les contemporains. En France, ces projets ont été produits par l'Avant Seine, Le Théâtre 95 et le Figuier Blanc. Depuis une dizaine d'années elle travaille régulièrement avec des théâtres suédois, ce parcours est reconnu en 2014 par une nomination au Prix Thalia pour sa mise en scène de **La Mouette**, de Tchékhov au Skillinge Teater. Elle enseigne le jeu masqué à L'Ecole du jeu de Paris, au Conservatoire National de Malmö (Suède), au Saint Olaf Collège à Minneapolis, au CNSAD de Paris, à l'Université de Columbia de New York, à l'Institut Boris Schoukin de Moscou. Depuis 2006, M. Araoz et son équipe questionnent le thème du féminin, du masculin et du genre au sein de *Trans Mission Research (TMR)*, projet qui se développe entre la Suède, les Etats Unis, l'Espagne et la France et qui donnera bientôt naissance en Suède à un Festival International.

Barbara Atlan: Agent secret Chantal / Agent secret jeu

Elle se forme à l'école du jeu avec Delphine Eliet, et découvre le jeu masqué avec Mariana Araoz et Christophe Patty. En 2013, elle intègre l'ensad (ecole nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier) sous la direction successive de Richard Mitou, Ariel Garcia Valdès et Gildas Milin. Elle y rencontre de nombreux artistes tels que Julie Deliquet Guillaume Vincent, Pascal Kirsch, Bérangère Vantusso, Hélène Vincent, Georges Lavaudant. Et en 2016 elle participe au projet 4X11 sous la direction de Gildas Milin, Alain Françon, Robert Cantarella et Jean-Pierre Baro. Elle joue dans le film *Ambulance* et dans la pièce *SMOG* tous deux menés par Pauline Collin. Elle joue également dans *First trip* mis en scène par Katia Ferreira et dans *les restes* mis en scène par Charly Breton. Aux côtés de Vanessa Bile Audouard, elle écrit et joue son premier seul en scène masqué *Chantal, le grand chelem*. En 2019, elle obitent son DE et intervient dans les ptions théâtre au lycée.



Peggy Dias: Agent secret Monique et Agent secret chorégraphe et jeu

Elle suit des cours de danse classique et de Modern'Jazz en Conservatoire, puis elle prend des cours de danse contemporaine avec Martine Harmel.

Elle chorégraphie deux de ses spectacles : un monologue et un spectacle de chansons théâtralisées. Elle danse dirigée par Nathalie Pernette dans un spectacle de rue.

Elle se forme à l'Ecole Parenthèse et à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot.

Elle se passionne pour le jeu masqué et fait la rencontre avec Christophe Patty, Mario Gonzalez, Ariane Mnouchkine, Kamel Basli et Omar Porras.

Elle joue en théâtre de rue avec les compagnies Annibal et ses éléphants et Oposito.

Ensuite, elle devient l'assistante de Christophe Patty au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à la Maison des Conservatoires.

Elle donne des stages de Masque à l'Ecole Pierre Debauche de Agen, à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, au LFTP à Montreuil, à l'école des Teintureries à Lausanne et à l'école de théâtre amateur La Ruche à Lausanne.

Enfin, elle crée sa compagnie avec le collectif « Gnunn's » sur l'univers du Bouffon : elle donne des stages de formation et va créer un déambulatoire pour la rue.

Sylvie Berthou : Agent secret costumes

Depuis quinze ans, Sylvie Berthou collabore avec Mariana Araoz, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Etienne Champion. Elle est la spécialiste du costume aux formes grotesques et du théâtre masqué. Elle a développé des techniques de construction de volumes et de changements rapides.

Elle a travaillé pendant plusieurs années avec Kamel Basli. Sur les Gnunn's, elle a inventé des personnages avec des protubérances et des difformités, des bouffons. Elle a créé les costumes de *Battuta* pour Zingaro. Son travail est pictural. Elle est la fidèle créatrice des costumes de la compagnie Annibal et ses éléphants. Elle est la complice depuis plusieurs années de Régine Achille Fould, Yamina Hachemi avec laquelle, elle partira au Théâtre National de Pékin pour créer *L'homme qui rit*. Elle a travaillé pour Doriane Morétus, Jean Luc Paliès, Etienne Guichard, François Roy, Hervé Germain, Les Désaxés, Décor Sonore.

Etienne Champion : Agent secret masques

Sculpteur de masque depuis 1982, il décide en 1987 de se consacrer exclusivement à la création de masques en bois de culture occidentale et décline dans cette matière tous les types de masques possibles. Il collabore particulièrement avec Mario Gonzalez (depuis 1984), Christophe Patty (depuis 1991) et Mariana Araoz (depuis 1994).



Baptiste Philippe: Agent secret Bart / Agent secret jeu

Il se forme chez Acting International, au Studio Muller et au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris (Daniel Berlioux puis Nathalie Krebs). En 2015 et 2017, il travaille sous la direction de Pierre Notte lors du concours «Conservatoires en Scène» au Théâtre du Rond-Point dans Douteux et Bougies de Victor Alesi. En 2016, avec le Collectif Masque, il devient l'assistant de Mariana Araoz pour « Dissection d'une chute de neige » et l'accompagne dans ses cours à l'Ecole du Jeu. Il devient ensuite l'assistant de Christophe Patty au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (2017-2019). En 2018, il joue au Festival Off d'Avignon avec la Compagnie (T)rêves, Love and Money de Dennis Kelly. Il travaille avec Nicholas Soudière de la compagnie Annibal et Ses Eléphants dans "Si d'aventure tu partais", une pièce jouée devant des lycéens pour prévenir l'homophobie et informer sur le SIDA.

Sous la direction de William Gotesman, il joue "Comment devenir une mère juive en dix leçons" au Théâtre du Gymnase. Il rejoint également Blandine Bonelli et Daniel Berlioux pour "Défaillances" une pièce sur L'aide sociale à l'enfance (ASE).



Pierre-Louis Robic : Agent secret Fred / Agent secret jeu

Il commence son cursus théâtral diplômant au conservatoire de Chatou pendant 5 années. Il a fait un rapide passage à l'Ecole du Jeu avant d'intégrer en 2018 l'Ecole départementale d'Evry.

En parallèle de sa formation, il joue dans « Le Roi se meurt » au Théâtre de l'ENS sous la direction de David Aziz Alaoui

Il intègre le Collectif Masque pour le spectacle « Enquête des femmes ».

Il fait également parti de la compagnie Liberté sur parole pour laquelle il improvise dans les transports en communs sous la direction de Sarah Sarrabezolles,

Ainsi que du collectif de la Houle dans des spectacles chorégraphiques comme « Je suis douce » mis en scène par Juana Tupper.

Collectif Masque/ Trans Mission Research (TMR)

La compagnie a crée depuis 2006 *La Leçon de Mr. Pantalone* avec Mario Gonzalez, mise en scène de Christophe Patty (Théâtre 95, Théâtre 13), **Boire et Déboire**, mise en scène d' Etienne Champion. *Le Tour de Chant de Mr. Pantalone*, avec Mario Gonzalez. *Mai des Masques*, événement au Théâtre de l'Epée de Bois, *Tartuffe*, mise en scène : M. Gonzalez, coproduction Théâtre-95, compagnie Clin d'œil et *L'Opéra de deux'sous* mise en scène de M. Araoz, coproduction Clind'œil et Production OS, l'**Avare** de Molière mise en scène Maro Gonzalez, théâtre 95 et tournée.

Dans le cadre de TMR:

- **2007** *L'Opéra de Quat'Sous* de B. Brecht, mise en scène de Mariana Araoz (Théâtre Régional Halland, Suède).
- **2008** *Twelftnight* de W. Shakespere, coproduction Bricklayers, (Chicago et Minneapolis)
- **2009** *Vénus Machina* de P. Braz, mise en scène de M. Araoz, coproduction L'Avant Seine-Théâtre de Colombes, Théâtre 95 et Figuier Blanc.
- **2010** *Mother Courage*, de B. Brecht, coproduction Bricklayers, (Chicago et Minneapolis) et *Antigone*, mise en scène de M. Araoz, coproduction Skillinge Teater (Suède).
- 2011 Antigone, création en version française au théâtre Le Hublot et au Festival d'Avignon.
- **2013** *Venus Museum*, de M. Obregon, mise en scène de M. Araoz et C.Patty (Théâtre 95, CSC Fossés- Jean, et en Suède au Festival Théâtre Halland-Château de Tjöloholm et au Théâtre Sagohuset). Conférences TMR: Malmö, Lyon, Cadix, Paris, Avignon.
- **2016** *Dissection d'une chute de Neige* mise en scène M. Araoz, version suédoise, Teater Skillinge, Suède.



