

STAGE

Le Masque en jeu

CONTENU

Chœur neutre, création de personnages, improvisations.

INTERVENANT

Christophe Patty

PROGRAMME

Jour 1

Discussion autour des attentes et des objectifs de chaque stagiaire.

Mise en place de l'espace de jeu

Mise en pratique

Notre base de travail quotidien s'articulera autour de trois exercices :

Le chœur neutre

L'improvisation vocale collective

L'adresse au public à partir d'un texte (monologue, chanson, poème)

Ces exercices seront au début pratiqués sans masque.

Jour 2

Perfectionnement de l'apprentissage des règles de jeu et du langage commun

Jour 3

Introduction du masque neutre dans l'exercice du Chœur.

Couvrant la totalité du visage, le masque neutre est une feuille de cuir percée de deux trous ; C'est avec cet outil que les stagiaires pourront préciser et simplifier leurs actions, travailler l'écoute, la respiration, le calme et la présence.

Jours 4 et 5

Introduction du masque de caractère.

Le masque ajouté à l'acteur créé un personnage ; Une entité théâtrale et autonome

La naissance du personnage

Cette phase de travail est individuelle.

Chaque stagiaire choisit un masque et face aux autres, peu à peu, par des choix précis il opère une transformation vocale, physique, rythmique et découvre un être insoupçonné.

En fonction de leurs désirs, les stagiaires pourront essayer un ou plusieurs masques.

Jour 6

La silhouette du personnage.

Elaboration de la silhouette du personnage à l'aide de volumes.

Il s'agit de construire, d'inventer la forme du personnage en fonction du masque.

Tous les personnages ne nécessitent pas l'ajout de volumes. Parfois la transformation physique suffit à masquer le corps de l'acteur.

Jour 7

Les entrées

Dans la réalisation sérieuse d'un objectif, l'imprévu, l'accident et l'erreur deviennent des situations qu'il convient de voir, d'accepter et de jouer. Toute émotion ressentie donne une matière à explorer et à transposer.

Chaque stagiaire entre pour réaliser un objectif simple. Ce travail individuel permet de focaliser l'attention sur le personnage, de préciser sa voix, son expression corporelle, de développer l'univers poétique de chacun.

Jours 8, 9 et 10

Ces trois jours seront consacrés à l'évolution des personnages.

Au travers des exercices pratiqués auparavant et des désirs personnels, les personnages se rencontrent et improvisent seuls, en duo ou en groupe.

Le dernier après-midi peut être l'occasion d'une séance ouverte.